

Aktualności

03.10.2016 15:06

Gminny Ośrodek Kultury w Suszcu serdecznie zaprasza dzieci, młodzież i dorosłych do udziału w niezwykłym wydarzeniu, jakim jest Polisensoryczna Wystawa Malarstwa Polskich Mistrzów.

Wystawa rozpocznie się 15 października dwoma wydarzeniami: warsztatowymi lekcjami muzealnymi dla dzieci i młodzieży oraz wernisażem połączonym z multimedialną prelekcją dla dorosłych. Wystawa obejmować będzie 5 kategorii tematycznych: pejzaże, portrety, martwą naturę, architekturę sakralną i świecką oraz sceny batalistyczne. W obrębie każdej kategorii znajdą się dzieła sztuki o różnych stylach oraz wykonane różnymi technikami plastycznymi. Wystawę będzie można zwiedzać z wykorzystaniem urządzeń mobilnych - telefonów komórkowych, tabletów i smartfonów. Przy obrazach bowiem będą umieszczone qr-cody, które odsyłać będą do opisów obrazów - zdjęć, tekstów i plików dźwiękowych.

Specjalnie dla dzieci i młodzieży zaplanowane są na ten dzień lekcje muzealne w formie warsztatów artystycznych, podczas których młodzi uczestnicy i uczestniczki zapoznają się z dziełami znanych malarzy m.in. Rafała Malczewskiego, Ireny Weiss czy Karola Kossaka na różnych płaszczyznach i za pomocą różnorodnych doświadczeń zmysłowych - nie tylko wzroku, ale także słuchu, węchu, czy smaku, oraz z wykorzystaniem nowych technologii i urządzeń mobilnych. Będzie to też okazja do rozwijania własnych umiejętności twórczych i kreatywności, a każde dziecko, które weźmie udział

w lekcji, będzie mogło też wziąć udział w konkursie artystycznym. Warsztaty odbędą się w 3 grupach wiekowych, o godz. 10:00, 11:30 i 13:00. Z racji ograniczonej ilości miejsc i podziału na grupy wiekowe na warsztaty obowiązują zapisy w biurze GOK!

Główne atrakcje dla dorosłych odbiorców zaplanowane są na godzinę 18:00. Podczas wernisażu odbędzie się multimedialna prelekcja, wykorzystująca nie tylko obraz, ale także dźwięk do zapoznania odbiorców ze specyfiką prezentowanych dzieł sztuki. Po wernisażu wystawy i polisensorycznym zwiedzaniu odbędą się warsztaty malarskie.

Wstęp na warsztaty i wernisaż jest bezpłatny.

Wystawę będzie można zwiedzać od 15 do 21 października w Galerii OKO Gminnego Ośrodka Kultury w Suszcu, ul. Ogrodowa 22. Zapisy i informacje można uzyskać u Pani Agnieszki Zielonki-Mitury, tel. 32 212 44 91 wew. 21, e-mail: aga@kulturasuszec.pl.

Wernisaż odbywa się w ramach projektu realizowanego z programu Kultura Dostępna przez Fundację Wiedzy i Dialogu Społecznego Agere Aude w partnerstwie z Miejsko-Gminnym Ośrodkiem Kultury w Strumieniu, Gminnym Ośrodkiem Kultury w Suszcu oraz Śląskim Domem Aukcyjnym. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wykaz obrazów:

1. Wacław Taranczewski, *Młynki*, olej

2. Wacław Taranczewski, *Martwa natura lata 60*, pastele, papier
3. Jan Hrynkowski, *Martwa natura z maską*, olej na desce
4. Stanisław Rybkowski, *Naczynia z wykopalisk w Kwaczale, 1873 r.*, ołówek i kredki
5. Rafał Malczewski, *Kwiaty w wazonie*, akwarela na podrysowaniu ołówkiem
6. Roman Sielski, *Martwa natura. Zambrowska abstrakcja*, olej
7. Stanisław Kamocki, *Autoportret w ujęciu en face*, ołówek na papierze
8. Artur Markowicz, *Dwóch mężczyzn siedzących na ławce*, ok. 1900 r., węgiel, papier,
9. Irena Weiss (Aneri), *Portret chłopca*, 1920 r., olej na tekturze
10. Jacek Malczewski, *Głowa Siostry Artysty Heleny Karczewskiej*, ołówek, kredka czerwona
11. Vlastimil Hofman, *Portret pana Potockiego na tle muru stadionu Towarzystwa Sportowego Wisła w Krakowie, 1932 r.*, olej, płótno
12. Stanisław Kamocki, *Dom w mieście. studium perspektywy*, 1898 r., akwarela na papierze
13. Wojciech Weiss, *Widok na Planty z okna pracowni na Podzamczu*, 1912 r., akwarela
14. Stanisław Borysowski, *Czerwone dachy z południa Francji, ok. 1938 r.*, olej na płótnie

15. Leon Wyczółkowski, *Widok na Kościół Mariacki w Krakowie*, 1915 r., litografia piórkiem
16. Irena Weiss (Aneri), *Zraniony towarzysz*, 1955 r., olej na płótnie
17. Eugeniusz Geppert, *Jeździec na koniu - Oficer na koniu*, ołówek, akwarela, karton
18. Stanisław Kamocki, *Grupa piechurów rosyjskich ostrzeliwujących się na skraju lasu* oraz na tym samym obrazku *Szkic popiersia żołnierza rosyjskiego*, 1894 r., ołówek, papier
19. Stanisław Kamocki, *Umundurowanie oficera armii napoleońskiej*, 1894 r., ołówek, piórko tusz, akwarela
20. Juliusz Kossak, „*Do ataku!- Pan Mohort osłania odwrót brygady Wielhorskiego*”, drzeworyt
21. Irena Weiss (Aneri), *Pejzaż z Jastrzębiej Góry*, 1936 r., olej na płótnie naklejony na tekturze
22. Władysław Serafin, *Widok na budynki parlamentu w Londynie*, pastel
23. Władysław Serafin, *Słoneczniki*, akwarela
24. Leszek Stańko, *Pejzaż z szałasem*, olej, tektura
25. Kazimierz Podsadecki, *Pejzaż górski*, 1960 r., olej